



Esencial

Daniel Aceves Villagrán

danielacevesv@yahoo.com.mx

Elogio de la memoria

• La literatura es una fuente inagotable de conocimientos, experiencias y perspectivas.

El poeta, ensayista, historiador y crítico de arte **Miguel Ángel Muñoz**, egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), maestro por el Instituto José María Luis Mora y diplomado en la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), realizó un escrito dividido en dos secciones e integrado por ocho ensayos, con 47 entrevistas realizadas a historiadores, antropólogos, filósofos, lingüistas, poetas, críticos literarios, dramaturgos y narradores en general, que definió como un conjunto de registros de memoria colectiva, en donde hay referencias históricas y formales con textos de carácter puntual que van más allá de la retórica.



De tal forma que las conversaciones con **Leopoldo Zea**, **Ricardo Guerra**, **Fernando Salmerón**, **Miguel León-Portilla**, **Antonio Rubial**, **Joaquín Galarza**, **Luis Villoro**, **Gutierre Tibón**, **Josefina Zoraida**, **Álvaro Matute** y **Alfredo López Austin** contribuyeron a la trama argumentativa del historiador, del filósofo y del lingüista, y son los creadores de un registro fundamental en la historia de México.

“El hombre es la palabra encarnada. Existe para ser consciente de ella y para expresarla”, **Fiódor Dostoyevski** (1821-1881). Del recuento de este conversatorio con inteligencias desiguales pretendo destacar, por el espacio de la columna, algunas citas, como las que realiza **Gastón Bachelard** (1884-1962): “Cuando un alma sensible y culta recuerda sus esfuerzos por trazar, según su propio destino intelectual, las grandes líneas de la razón, cuando estudia, por medio de la memoria, la historia de su propia cultura, se da cuenta de que en la base de sus certidumbres íntimas queda aún el recuerdo de una ignorancia esencial” (1987-p.7).

En lo tocante al *Elogio de la memoria*, **Octavio Paz** (1914-1998) se define como un entendedor de la historia, del arte dentro de los límites de una traducción occidental de la que absorbe los argumentos y, en cierto momento, la metodología; él era un artista creador de imágenes, que tiene una historia condensada a lo largo del tiempo, su gran enseñanza se resuelve en el aprendizaje de la mirada “ver es un privilegio y el privilegio mayor es ver cosas nunca vistas” (**Paz**, 1994).

En relación a **Ricardo Guerra** (1927-2007),

manifestó que la tarea del filósofo es descubrir el sentido profundo del ser del hombre, por lo que lo llevó a analizar los problemas de la ética, de la libertad y la crisis de la modernidad, realizó una serie de ensayos al estilo de guía para orientar la búsqueda en cuestiones que han sido esenciales para el desarrollo del pensamiento en nuestra época, y que permiten comprender la crisis actual, y sostiene que hay un movimiento filosófico que, poco a poco, se afirma y constituye como el camino del pensar en el cambio de siglo, como grandes temas asume la libertad en la política, la economía, la religión y, sobre todo, en la filosofía, ya que éste es el origen mismo y como la condición de posibilidad.

En lo tocante al *Elogio de la memoria*, Octavio Paz se define como un entendedor de la historia, del arte en los límites de una traducción occidental de la que absorbe los argumentos y la metodología.



Hegel (1770-1831) lo estableció con claridad en sus *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* al decir que el fundamento último de la acción es la libertad, a partir de ella puede entenderse el ser hombre y el desarrollo de la ética o de la política. La literatura es una fuente inagotable de conocimientos, experiencias y perspectivas, representando un papel crucial en la expresión de la riqueza cultural de una sociedad.